

JUEVES

31
DE ENERO



Hemeroteca ABC. Un día como hoy

1915 En portada, el Rey, de cacería en Doñana.

1918 Primera Guerra Mundial: ataque aéreo alemán a París.

1950 El presidente de EE.UU., Harry S. Truman, ordena la producción de la bomba de hidrógeno.

2016 El Gobierno de Israel aprueba una histórica iniciativa para que hombres y mujeres puedan rezar juntos en el Muro de las Lamentaciones de Jerusalén.

Santoral

Santos Juan Bosco, Francisco Xavier María Bianchi, Geminiano, y Marcela



S. Juan Bosco (s. XIX)

Sacerdote, educador y escritor italiano. Fue fundador de las tres ramas de la Familia Salesiana: Sociedad de San Francisco de Sales, Instituto de las Hijas de María Auxiliadora y Asociación de Salesianos Cooperadores.

FAMILIA REAL

Don Juan Carlos preside la presentación de «Las Cumbres Iberoamericanas. Una contribución a su historia»

El Rey Juan Carlos presidió, en la Universidad Pontificia Comillas, el acto de presentación del libro coordinado por Enrique V. Iglesias «Las Cumbres Iberoamericanas. Una contribución a su historia», una recopilación de antecedentes y contribuciones de las cumbres de jefes de Estado y de Gobierno de los 22 países iberoamericanos.

A su llegada al acto, Don Juan Carlos fue recibido por el rector de la Universidad Pontificia Comillas, Julio Luis Martínez, y Enrique V. Iglesias, caballero del Toisón; la secretaria general Iberoamericana, Rebeca Grynspan, y Javier Solana, también caballero del Toisón.



Don Juan Carlos, acompañado, de izquierda a derecha, de Rebeca Grynspan, secretaria general Iberoamericana; Julio Luis Martínez, Enrique V. Iglesias y Javier Solana

PREMIOS

La Cámara de España concede a Santiago Rengifo la Medalla de Oro de la Orden de la Cámara

El presidente de la Cámara de España, José Luis Bonet, concedió ayer la Medalla de Oro de la Orden de la Cámara a Santiago Rengifo, presidente de la sección española del Comité Bilateral Hispano-Colombiano en los últimos 24 años.

Durante la ceremonia de entrega, Bonet resaltó el compromiso, dedicación altruista y apoyo para posicionar a esta institución como uno de los principales y reconocidos interlocutores con el país colombiano. En su agradecimiento a la Cámara de España por la concesión de la medalla, Santiago Rengifo subrayó que gran parte del progreso de Colombia en los últimos años se debe a las inversiones realizadas por las empresas españolas. Rengifo, además, mostró su compromiso para seguir trabajando al servicio de la Cámara de España y de Colombia.



José Luis Bonet impone la Medalla de Oro de la Orden de la Cámara a Santiago Rengifo

Presentación de «Posguerra», de Onésimo Díaz

Se ha presentado en Madrid el libro «Posguerra. La primera expansión del Opus Dei durante los años 1939 y 1940», del profesor de la Universidad de Navarra Onésimo Díaz. El acto, celebrado en la librería Nebli, fue presentado por la historiadora María Merino, que señaló el contraste de la foto de la portada con la primera residencia de estudiantes destruida por la Guerra Civil y el contenido del libro lleno de entusiasmo y esperanza.



Los profesores Onésimo Díaz, María Merino, Octavio Ruiz-Manjón y Julio Montero durante la presentación de «Posguerra»



Ty Trias

El catedrático Julio Montero destacó el tono épico del relato: «En un año, el Opus Dei, apenas formado por un grupo de poco más de una docena de miembros, pasa a multiplicarse y en ese poco tiempo llega a tener setenta y seis». Por su parte, el catedrático Octavio Ruiz-Manjón presentó el contexto: «El Opus Dei, como parte de la Iglesia, a través esa época con enormes dificultades y el profesor Onésimo Díaz ha realizado una buena síntesis de contextualización de la España que salió de la Guerra Civil: el esfuerzo de una España nueva y soñada».

EXPOSICIONES

Ty Trias, en la galería Estampa de Madrid

Ty Trias, nombre artístico de la conocida empresaria de Comunicación Olga Cuenca, expone su obra plástica y visual en la Galería Estampa de Madrid (Justiniano, 66) hasta el 9 de febrero. La muestra, que reúne una selección de 26 fotografías y ocho piezas escultóricas, se desarrolla en dos espacios distintos: en la sala principal, siete fotografías de ventanas dialogan con siete fotografías de sombras proyectadas bajo la mirada de dos imágenes de gran tamaño que escenifican una ventana y una sombra proyectada: «Purple Window» y «Shadow». Mientras que la primera es una intervención efímera en la que Ty Trias recrea un vídeo con materiales y objetos que acaba fotografiando cuando el espacio se tiñe momentáneamente de púrpura, la segunda es una sombra plena de una ventana en un soleado día de verano londinense, en la que pueden apreciarse los detalles de los distintos cristales de sus cuarterones entremezclados con las imperfecciones de la solera de hormigón.